

nominatie_nomination

Turnhoutsebaan 342, 2970 Schilde
Plaats_Localisation

Het Fotoatelier, Schilde
Bouwheer_Maître d'Ouvrage

Bulk Architecten, Antwerpen
Architect_Architecte

Metalvo, Aartselaar
Staalbouwer_Constructeur métallique

Stany Dederen
Fotograaf_Photographe

Het 'Fotoatelier' Schilde

De Turnhoutse baan verbindt Antwerpen met Turnhout. Ter hoogte van het dorp Schilde krijgt de baan de allure van een mini-strip. Hier woedt de onderlinge competitie van kleinhandelszaken en middenstand om consumenten-aandacht.

De bestaande gevel met typische 'nieuwe truttigheid' wordt ontdaan van alle niet-constructieve delen en gereinigd. Het voorstel gebruikt één materiaal (roestvast staal), dat overal wordt aangewend als bevreedende eye-catcher. In plaats van bijkomende reclame op de gevel, wordt de volledige gevel reclame.

De reflecterende inox-bekleding wordt doorgetrokken in een erker op niveau 1, die de gevel meer reliëf verleent. Door middel van openingen en een schuifpaneel speelt de erker een spel met scherpte en diepte. Een nieuw muurtje herdefinieert de bestaande binnen-buiten ruimte ter hoogte van de etalage. Vier uitgefreesde openingen in de gevel laten als fotokaders een glimp zien van de mogelijkheden: het fototoestel van de week, een PowerPoint met trouwreportages, de promotie voor communicanten ...

Le 'Fotoatelier' Schilde

La chaussée de Turnhout relie cette ville à Anvers. A hauteur du village de Schilde l'environnement de la voirie prend les allures d'un mini-strip. La concurrence entre commerces y sévit de manière ostensible pour retenir l'attention des consommateurs. La façade existante à l'apparence typique 'nouvelle petite bourgeoisie' est nettoyée et débarrassée de toutes les parties non constructives. Le nouvel aménagement met en oeuvre un seul matériau, l'acier inoxydable, qui sert à attirer le regard d'une façon insolite. La façade se présente ainsi comme un unique panneau publicitaire réfléchissant.

Un bow-window à l'étage ajoute du relief au revêtement inox. Ses ouvertures vitrées et une paroi coulissante jouent avec la profondeur et la focalisation. Au rez-de-chaussée, un nouveau muret en allège et des vitrines à 45 degrés redéfinissent les relations privé-public et intérieur-extérieur au niveau de l'étalage. Quatre ouvertures évasées laissent entrevoir les possibilités : la caméra du mois, une présentation PowerPoint avec des reportages de mariages, la promotion pour les communions, ...



