

### Stationsplein, 9100 Sint-Niklaas

Plaats\_Localisation

### NMBS, Gent

Bouwheer\_Maître d'Ouvrage

### Architectenbureau Cepezed, Delft (NL)

Architect\_Architecte

### Eurostation, Anderlecht

Studiebureau\_Bureau d'études

### Constructiebedrijf Verlooy, Mol

Staalbouwer\_Constructeur métallique

### Antwerpse Bouwwerken, Antwerpen

Algemene aannemer\_Entrepreneur général

## Renovatie station Sint-Niklaas

Het station van Sint-Niklaas was sterk vervallen. Het ontwerp van Van Wilder ging uit van een groot stalen dak waar een uit prefab betonelementen opgetrokken gebouw vrij onder staat. Het bevatte technische ruimten, burelen, stationshal, restauratie en kiosken. De entrees waren vrijwel onzichtbaar gelegen aan de zijkanen van de hal. Het materiaalgebruik en de detaillering waren typerend voor de jaren '60.

De bestaande kiosken en de restauratie op de verdieping zijn gesloopt, waardoor het kenmerkende dak meer tot zijn recht komt. Tegelijk ontstaat er een open toegankelijke stationshal, afgesloten door een vrijstaande staalconstructie, die een geheel glazen gevel aan de hal ondersteunt. De achterconstructie van de nieuwe glasgevel van de stationshal is uitgevoerd in stalen buizen. Om de bestaande dakconstructie en de prefab betonnen gebouwen zo vrij mogelijk in waarde te laten spant deze constructie tussen het dak en de vloer. De winddruk wordt afgevoerd naar de betonnen gebouwen, die daar al op berekend waren. Er is gekozen voor staal om een goedkope stijve hedendaagse en transparante constructie te maken, die een maximaal doorzicht garandeert.

## Rénovation de la gare Sint-Niklaas

Face à l'état de délabrement avancé de la gare de Saint-Nicolas, Van Wilder a élaboré un projet consistant en un bâtiment fait d'éléments préfabriqués en béton surmonté d'une large toiture métallique indépendante. Le bâtiment d'origine comprenait des locaux techniques, des bureaux, le hall de la gare, un buffet et des kiosques. Les accès, sur les côtés latéraux du hall, étaient pratiquement invisibles.

Les matériaux utilisés et la finition étaient typiques des années '60. Les kiosques et le buffet, à l'étage, ont été démolis afin de mieux mettre le toit du bâtiment en évidence.

Le hall a été rendu plus accessible, obturé uniquement par une ossature métallique indépendante qui supporte une façade entièrement vitrée, réalisée à l'aide de tubes métalliques qui s'étire entre le toit et le sol, mettant ainsi séparément en exergue la toiture et le bâtiment proprement dit, avec ses éléments préfabriqués en béton. Ceux-ci ont été calculés de manière à pouvoir absorber la pression du vent. L'acier a été retenu parce qu'il permettait de réaliser une construction peu coûteuse, solide, contemporaine et transparente.

