

nominatie_nomination

CATEGORIE

A

Musée de la forêt et des eaux 'Pierre Noé'
Domaine de Bérinzenne 4, Spa
Plaats_Localisation

Région wallonne - Direction Générale des Ressources Naturelles et de l'Environnement, Jambes
Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

Atelier d'architecture Grondal & associés, Embourg
Architect_Architecte

Bureau d'étude Lemaire, Angleur
Studiebureau_Bureau d'études

Corman - Halleux, Grand-Rechain
Algemene aannemer_Entrepreneur général
Foto's_Photos : Eric Grondal, Laurent Brandjas

Uitbreiding van het natuurcentrum 'Pierre Noé'

Musée Noé, drie aparte gebouwen verschillend van aspect en volumetrie. In dit project worden deze drie gebouwen met elkaar in verbinding gebracht door een ontvangstruimte te creëren met nieuwe tentoonstellingsruimten. De architectuur is dynamisch, lumineus en etherisch.

Aan de reeds bestaande gebouwen werd een wijde volumetrische ruimte gekoppeld. Via een loopbrug en een loophelling kom je in de verschillende tentoonstellingsruimten terecht. Een lange muur vol bochten in massieve breuksteen, destijds ter plekke gewonnen uit de opgravingen, doet denken aan de regionale architectuur en geeft het gebouw een plaats.

Het dak wordt ondersteund door een waaier van profielen in grijs antraciet gelakt staal. Zij staan van muur tot muur en overspannen, met behulp van secundaire trekkabels, op enkele plaatsen een lengte van 11 m met kleine doorsnede. Stalen staven bevestigd aan de profielen volgen de structuur van de loopbrug. Dit bouwsysteem is uitstekend geschikt voor tentoonstellingsruimten (door de afwezigheid van palen) en biedt een ruime doorgang voor de inrichting ervan. Geheel contrasterend is het gelijkvloers. De inkomhal en een polyvalente expohal zijn grotendeels opgetrokken in glas. Een reeks slanke kolommen geplaatst voor het raamwerk ondersteunen dit met behulp van stabilisatiestangen. Aan de buitenkant, dragen staven in thermisch verzinkt staal een zonnewering gemaakt van fijne latjes in Afzéliahout.

Agrandissement du centre 'Pierre Noé'

Le Musée Noé comprenait 3 bâtiments séparés d'aspect et de volumétrie bien distincts. Le projet consiste à les liasonner pour créer un espace d'accueil avec de nouvelles zones d'exposition. L'architecture se veut dynamique, lumineuse et aérienne.

Un espace à la volumétrie généreuse se raccroche aux bâtiments existants. Il accueille une rampe et une passerelle, liaisonnant ainsi les différents espaces d'exposition. Un long mur sinueux en moellons massif, extrait sur site lors du terrassement, rappelle l'architecture régionale et assied le bâtiment.

Pour supporter la toiture, des profilés en acier laqué ton gris anthracite sont disposés en éventail. Ils posent de mur à mur franchissant à certains endroits des portées de 11 m avec des profilés de faible section grâce aux tendeurs inférieurs. Des suspentes fixées aux profilés reprennent la structure de la passerelle. Le système de construction permet de libérer l'espace pour les expositions (absence de poteaux) et génère une grande souplesse au niveau des aménagements. Accolé au volume haut, tout en contraste, un espace bas largement vitré abrite l'accueil et un espace expo polyvalent. Une série de fins poteaux placés devant les châssis soutiennent ceux-ci au moyen de barres de stabilisation. A l'extérieur, des suspentes en acier galvanisé à chaud maintiennent des pare-soleil en fines lattes d'Azélia, filtrant les rayons de soleil.



