CATEGORIE
A

Emile Braunplein, Gent
Plaats_Localisation

Stad Gent/ TMVW/ De Lijn
Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

TV Robbrecht – Daem – Van Hee – Wirtz – Bas – Boydens – France (d.i.: Robbrecht en Daem architecten + Marie-José Van Hee architecten + BAS (ingenieur stabiliteit) + Studiebureau Boydens (technieken) + Wirtz International (landschapsarchitectuur) + Marianne France (infrastructuur))
Ontwerp_Concept

BAS, Leuven (concept) - Stabilogics, Kampenhout (uitvoering)
Studiebureau_Bureau d'études

THV KOBRA 2, BESIX – Stadsbader
Algemene aannemer_Entrepreneur général

BCM, Hoogstraten
Staalconstructeur_Constructeur métallique

Tekst_Texte: Sofie De Vriese
Foto's_Photos: BCM, Stabilogics, Thomas Vlerick, Jo Van den Borre

Gentse stadshal - een polyvalente 'open zaal'

De bouw van de Gentse stadshal kadert in het masterplan KoBra dat verschillende Gentse pleinen en aanpalende straten een nieuw élan moet geven met meer groen. Het bouwwerk is een historisch ingebed project, dat wil zeggen dat de plek waar de stadshal nu staat, generaties geleden al een bebouwd stadsdeel was. Meer nog: de bebouwing stond op het knooppunt van en gaf structuur aan drie pleinen: het huidige Emile Braunplein, het Goudenleeuwplein en de Poeljemarkt. Toen de historische panden gesloopt werden en niet vervangen, versmolten de drie pleinen tot één open ruimte, die hoofdzakelijk ingericht was als bovengrondse parking. Door er nu op die plek de stadshal te bouwen, wordt de pleinfunctie hersteld.

De constructie moet eerder gezien worden als een overdekt plein dan als een nieuw monumentaal gebouw. Dat maakt dat de drie pleinen nog steeds visueel met elkaar verbonden blijven. Tijdens de bouw verrees in eerste instantie een monumentaal stalen geraamte. Dat wordt grotendeels aan het oog onttrokken door een afwerking van het dak en het bovenste deel van de gevels met planken van afrormosia. In die planken zitten zo'n 1600 glazen elementen, langs waar daglicht via een

Halle urbaine de Gand - une 'salle ouverte' polyvalente

La construction de la halle urbaine de Gand s'inscrit dans le cadre du plan global d'aménagement KoBra censé donner un nouvel élan à différentes places gantoises et rues adjacentes, avec plus de verdure. Cette construction se justifie historiquement : l'endroit où vient se placer la halle urbaine était déjà bâti il y a plusieurs générations. Mieux encore, le bâti structurait et se trouvait au carrefour de trois places : l'actuelle Emile Braunplein, la Goudenleeuwplein et le Poeljemarkt. Lorsque les immeubles historiques furent démolis sans être remplacés, les trois places se fondirent en un espace ouvert unique, principalement aménagé comme parking. Les partisans de ce projet soutiennent qu'en édifiant aujourd'hui la halle urbaine à cet endroit, la fonction de place se voit renforcée.

La construction doit davantage être vue comme une place couverte que comme un bâtiment monumental. Cela permet de conserver le lien visuel entre les trois places. Pendant sa construction, l'édifice ressemblait à un squelette monumental en acier. L'acier est en grande partie masqué par la finition en planches d'afrormosia de la toiture et de la partie supérieure des façades. Entre ces planches se trouvent environ 1600 lames de verre qui permettent à la lumière du jour d'entrer dans

lichttunneltje in de stadshal binnenvalt. De houten beplanking wordt op zijn beurt bekleed met glazen dakpannen, ter bescherming van het hout. Voor de constructie van de stadshal gebruikte staalconstructeur BCM uit Hoogstraten zo'n 300 ton staal, goed voor een gebouw van 40 x 15,75 x 15,75 m, steunend op vier betonnen sokkels.

Een andere architectuur-historische ingreep is het herstellen van het vroegere middeleeuwse maaiveld, dat zich een stuk onder de omliggende straten en pleinen bevindt. De stadshal verzinkt letterlijk in het Emile Braunplein. Het niveau verspringt zeer geleidelijk van het nieuw aangelegde verharde plein naar de lager gelegen groenzone, die afgebakend wordt met een stenen muur. De 'Green' - zo genoemd omwille van 300 m² groen - is bereikbaar via trappen en hellingen.

De stadshal zelf wordt een polyvalente plek, eronder - dus halfondergronds - zijn fietsstallingen, publiek sanitair, artiestenruimtes en bovenal het 'Grand Café', dat via de 'Green' bereikbaar is.

la halle urbaine. Les planches de bois sont à leur tour recouvertes par des tuiles protectrices en verre. Pour la construction de la halle urbaine, le constructeur métallique BCM de Hoogstraten a utilisé environ 300 tonnes d'acier pour la structure de 40 x 15,75 x 15,75 m, posée sur quatre socles en béton.

Autre intervention historico-architecturale: le rétablissement du niveau du sol médiéval, qui se trouve bien plus bas que celui des rues et places environnantes. La halle urbaine s'enfonce littéralement dans l'Emile Braunplein. Le niveau varie très progressivement, depuis la nouvelle place minérale jusqu'à la zone verte située en contrebas et délimitée par un mur de pierre. Le 'Green' - qui doit son nom à ses 300 m² de verdure - est accessible par des escaliers et des rampes.

La halle urbaine constitue en soi un lieu polyvalent sous lequel est situé un espace semi-enterré qui comprend des hangars à vélos, des sanitaires publics, des espaces artistiques et surtout le 'Grand Café', accessible depuis le 'Green'.