

nominatie_nomination

CATEGORIE

A

Rue des Dominicains 1, Liège

Plaats_Localisation

Ville de Liège - département des travaux

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

Association momentanée

A2RC-Architectes Associés-TGI-Origin

Architect_Architecte

Bureau d'études Greisch, Liège

Studiebureau_Bureau d'études

SECO, Bruxelles

Controlebureau_Bureau de contrôle

Société Momentanée Galère-Moury-Wust,

Chaufontaine

Algemene aannemer_Entrepreneur général

Atelier Roger Poncin, Ocquier -

Dejeond Delarge, Liège

Staalbouwer_Constructeur métallique

foto's_photos : J. Croisier (ORW), Georges De Kinder -

A2RC ARCHITECTS, JLD, Dejeond Delarge

Renovatie van de opera te Luik

Het restauratie- en moderniseringsproject van de Luikse opera (Opéra Royal de Wallonie) beantwoordt aan een dubbele behoefte: ruimte bieden voor opvoeringen met een internationale uitstraling en een bekend en hoog gewaardeerd gebouw weer tot zijn volle recht laten komen.

Hiertoe werd deze cultuurtempel, waarvan het onderste volume gerenoveerd werd met respect voor het patrimonium, met een uitgesproken eigentijdse interventie verhoogd. De ingreep die tot uitdrukking komt in een pure en moderne architectuur, kadert aldus in een sterk historische logica, wars van nostalgie. Het ontwerp voor de ophoging hield rekening met stabiliteitseisen van het gebouw: het gewicht van de 3 bijkomende niveaus dat op de bestaande structuur kwam, moest beperkt blijven. Daarom bestaat de hoofdstructuur uit hoge vakwerkliggers (2 verdiepingen - 6,10 m hoog), geschoord door elementen in beton.

Rénovation de l'opéra à Liège

Le projet de restauration et de modernisation de l'opéra à Liège (Opéra Royal de Wallonie) répond à la double nécessité d'accueillir à nouveau des spectacles d'envergure internationale et de mettre en valeur un bâtiment connu et apprécié.

Pour ce faire, une intervention volontairement contemporaine vient rehausser l'édifice culturel, dont le volume bas est rénové dans le respect du patrimoine. L'intervention, exprimée par une architecture épurée et contemporaine, s'inscrit ainsi dans une logique historique forte, sans passéisme. La conception de la rehausse s'articule autour d'une obligation imposée par la stabilité du bâtiment: limiter le poids des 3 niveaux supplémentaires érigés sur la structure existante. Pour ce faire, la structure principale est composée de poutres treillis de grande hauteur (2 niveaux - 6,10 m de hauteur) contreventées par des éléments en béton.





© AZRC ARCHITECTS

Vermits de bijkomende krachten niet door de originele constructie konden worden gedragen, werden ze opgevangen door nieuwe funderingen die in moeilijke omstandigheden – binnen het gebouw – met behulp van micropalen werden gemaakt. De nieuwe vloeren hebben een gemengde structuur van staal en hout. Boven de scène zijn de structuren uitsluitend van staal. Om redenen van cohesie werden de gevels van de ophoging die het gebouw visueel kenmerken, bekleed met een metalen claustra (2000 m²). Deze komt ook voor sommige ramen van het bestaande gebouw om een band te scheppen tussen oud en nieuw en het gebrek aan samenhang tussen ramen en interieurinrichtingen te maskeren. Bij het oude gebouw werden 750 m² gelakte stalen ramen met thermische onderbreking geplaatst.

Les réactions supplémentaires ne pouvant être supportées par la construction d'origine, elles sont reprises par de nouvelles fondations exécutées dans des conditions difficiles, à l'intérieur des locaux, sous la forme de micro-pieux. Les nouveaux planchers ont une structure mixte acier-bois. Au-dessus de la scène, les structures sont exclusivement métalliques. Par cohérence, les façades de la rehausse, signant visuellement le bâtiment, sont habillées d'un claustra métallique (2000 m²), également décliné devant certains châssis du bâtiment ancien pour créer un lien entre l'ancien et le nouveau et masquer les incohérences entre baies et aménagements intérieurs. Le bâtiment patrimonial comprend 750 m² de châssis en acier thermolaqué à coupure thermique.