

laureaat_lauréat

Maastrichtersteenweg 121, Riemst (Vroenhoven)

Plaats_Localisation

De Scheepvaart, Hasselt

Opdrachtgever_Maitre d'ouvrage

Ney & Partners, Brussel

Architect_Architecte

Ney & Partners, Brussel

Studiebureau_Bureau d'études

SECO, Brussel

Controlebureau_Bureau de contrôle

CEI-De Meyer, Brussel

Algemeen aannemer_Entrepreneur général

Victor Buyck Steel Construction, Eeklo

Staalbouwer_Constructeur métallique

Foto's_Photos: J-L Deru (Photo-Daylight),
Archief Victor Buyck Steel Construction

Brug over het Albertkanaal te Vroenhoven

De bestaande betonnen brug, nog daterend van na de tweede wereldoorlog, diende vervangen te worden omwille van de verbreding van Albertkanaal om binnenscheepvaart tot 9000 ton mogelijk te maken. De nieuwe stalen brug (1040 ton) heeft een centrale overspanning van 100 m en laat op die manier een vrije doorgang op het water toe van 86 m. De randcondities voor de interventie zijn complex aangezien de site geklasseerd is. Precies op deze plek begon de Tweede Wereldoorlog voor België, waarvan de bunker naast de brug een stille getuige is. De volledige ontwerpdracht, stabiliteit, architectuur en landschap werd uitgevoerd door Ney & Partners in samenwerking met kunstenaar Jozef Legrand.

De nieuwe brug werd een tuibrug met een totale overspanning van 195 m. De totale breedte van het brugdek is 18,5 m. De hoofddragstructuur van de brug bestaat uit twee stalen kokers waarvan de variabele hoogte zich laat ervaren vanop het brugdek. Dit laat enerzijds toe om het zwaar verkeer te scheiden van de voetgangers en fiet-

Pont enjambant le canal Albert à Vroenhoven

Le pont en béton existant avait été construit juste après la Deuxième Guerre mondiale et devait être remplacé en raison de l'élargissement du canal Albert ayant pour but de permettre la navigation intérieure jusqu'à 9000 tonnes. Le nouveau pont en acier (1040 tonnes) a une portée centrale de 100 m et ouvre de cette manière un passage libre de 86 m sur l'eau. Le site étant classé, les conditions d'intervention étaient complexes. C'est précisément à cet endroit que la Belgique est entrée dans la Seconde Guerre mondiale ; le bunker côtoyant le pont en étant le témoin silencieux. Toute la mission de conception (stabilité, architecture et paysage) a été réalisée par le bureau Ney & Partners, en collaboration avec l'artiste Jozef Legrand.

Le nouveau pont est un pont suspendu d'une portée totale de 195 m. La largeur totale du tablier est de 18,5 m. La structure portante principale du pont est constituée de deux profilés creux en acier dont la hauteur variable est visible depuis le tablier. Cela permet d'une part de séparer le trafic lourd et le trafic cycliste et piéton, et d'autre

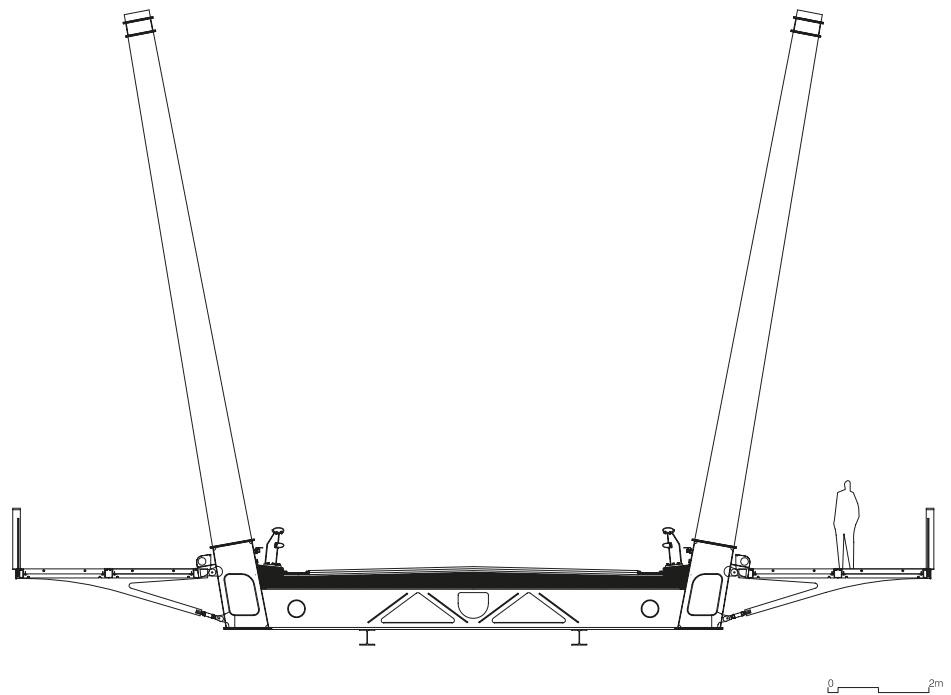




Motivatie van de jury_Motivation du jury

Deze exemplarische brug is ontzettend origineel en uitermate zorgvuldig gedetailleerd. De krachtswerking is visueel en helder afleesbaar. Een combinatie van een culturele functie en burgerlijke bouwkunde. Een brug met een 'ietsje' meer.

Ce pont exemplaire est particulièrement original et présente des détails d'exécution très soignés. Le cheminement des forces est visuel et facilement lisible. Il combine une fonction culturelle et un rôle d'ouvrage d'art. Il s'agit d'un pont avec ce petit 'plus'.





sers, en anderzijds om de gebruikers van de brug een duidelijk beeld te geven van de structuur en van de optredende krachten. Fiets- en voetpaden zijn als uitkragende delen aan deze kokers bevestigd. Het kunstwerk werd in twee verschillende fases geplaatst. De nieuwe brug werd eerst parallel aan de bestaande brug over het kanaal geduwd. Eens het bestaande kunstwerk afgebroken, werd de brug in dwarse richting verschoven over een afstand van 25 m tot op de plaats van de vroegere brug.

Het steunpunt aan de kant van Riemst bestaat uit een imposant massief bouwwerk dat een museum- en een landhoofd functie verenigt. Het gebouw loopt door onder de brug en zorgt voor een sterke visuele verbinding met de site en haar geschiedenis. Het museum herbergt multifunctionele lokalen, een café-restaurant met uitkragend terras. Culturele activiteiten kunnen georganiseerd worden in het amfitheater. De buitenmuren die zich over een afstand van 170 m uitstrekken doen dienst als klimmuur. Het centrale punt van de inrichting van dit gebouw is het informatiecentrum over de Tweede Wereldoorlog.

De bunker troont boven het gebouw uit als enige en stille getuige van de Duitse invasie die er 70 jaar voordien plaats vond. De brug is de toegangspoort naar Vlaanderen komende van Maastricht, Nederland.

part de donner aux utilisateurs du pont une vision claire de la structure et des forces en présence. Les voies piétonnes et cyclables sont fixées en porte-à-faux sur les profilés creux. L'ouvrage d'art a été placé en deux phases. Le nouveau pont a d'abord été poussé au-dessus du canal, parallèlement au pont existant. Une fois l'ouvrage d'art existant démoli, le nouveau pont a été glissé transversalement sur une distance de 25 m pour prendre la place de l'ancien.

Le point d'appui du côté de Riemst est une construction massive imposante jouant à la fois le rôle de musée et de culée de pont. Le bâtiment, situé en-dessous du pont, offre une liaison visuelle forte avec le site et son histoire. Le musée abrite des locaux multifonctionnels et un café-restaurant avec terrasse en porte-à-faux. Des activités culturelles peuvent être organisées dans l'amphithéâtre. Les murs extérieurs, d'une longueur de 170 m, servent de paroi d'escalade. Le point central de l'aménagement de ce bâtiment est le centre d'information sur la Seconde Guerre mondiale.

Le bunker trône au-dessus du bâtiment, unique témoin silencieux de l'invasion allemande qui a eu lieu 70 ans auparavant. Le pont est la porte d'accès à la Flandre depuis Maastricht, aux Pays-Bas.

