

# nominatie\_nomination

## Poelberg 1, Tielt

Plaats\_Localisation

## Stadsbestuur Tielt

Opdrachtgever\_Maitre d'ouvrage

## DDM Architectuur, Kortrijk

Architect\_Architecte

## Abicon, Tielt

Studiebureau\_Bureau d'études

## Van Tornhout, Aalter

Algemene aannemer\_Entrepreneur général

## Indust3bouw, Wingene

Staalbouwer\_Constructeur métallique

Foto's\_Photos: DDM.architectuur

## Neogotisch klooster Poelberg

De spanning tussen het oorspronkelijke, maar gedeeltelijk verloren gegane karakter van dit uniek stuk erfgoed op de Poelberg en de noodzaak aan nieuwe ingrepen heeft een sturende rol gespeeld in de transformatie van dit klooster tot een aangepaste rustplaats voor fietsers en wandelaars.

Eenzijds is er gezocht naar oplossingen die het karakter van het neogotische kloostergebouw herstellen. Op basis van archiefmateriaal kon de oorspronkelijke toestand worden achterhaald en werden onder meer de trapgevels en de verticale typologie van de raamopeningen, die verloren waren gegaan bij eerdere 'moderniserings', opnieuw geïntroduceerd.

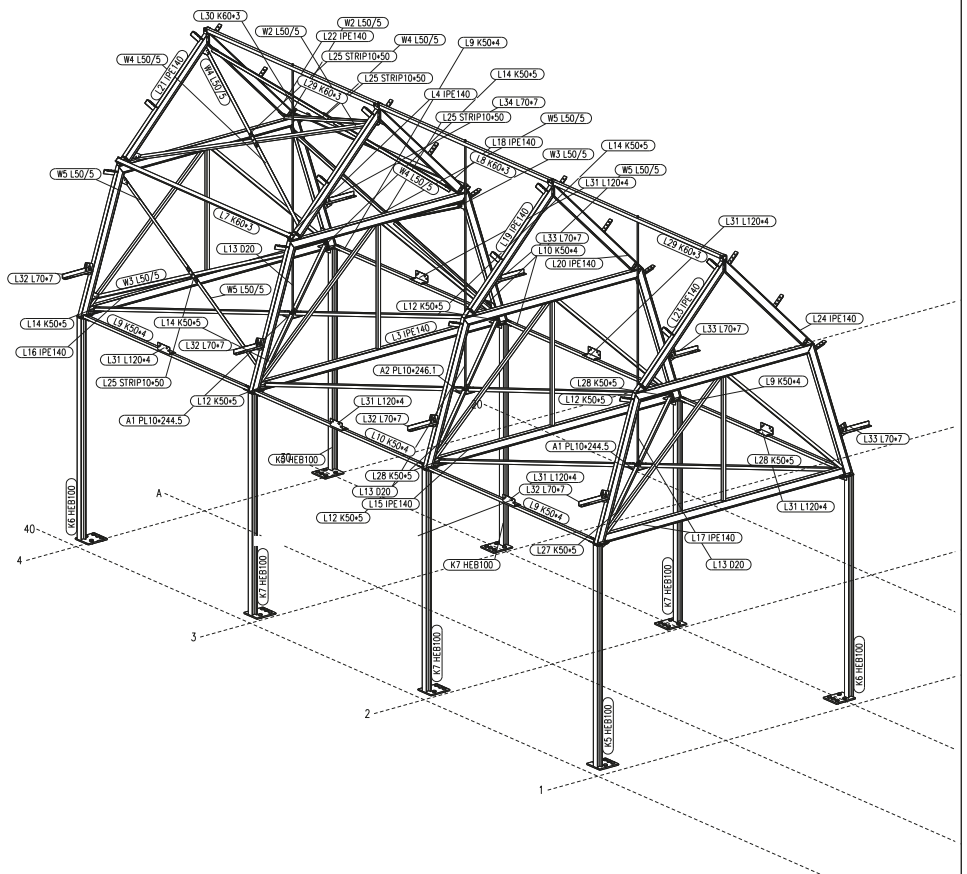
Anderzijds is er voor de nieuwe elementen een eigentijdse architectuurtaal gehanteerd. Een goed voorbeeld is de houten luifel, die de bijgebouwen vervangt en picknicktafels afdekt. De ritmiek van zijn kolommen creëert vanuit de meeste

## Cloître néogothique Poelberg

La tension entre le caractère originel, pourtant partiellement perdu, de cet unique élément de patrimoine sur la Poelberg et la nécessité d'y réaliser de nouvelles interventions a joué un rôle majeur dans la transformation de ce cloître en un agréable lieu de repos pour cyclistes et promeneurs.

D'une part, des solutions ont été recherchées pour restaurer le caractère de ce couvent néogothique. L'état d'origine a pu être retracé grâce à des documents d'archive, ce qui a notamment permis de réintroduire les escaliers et la typologie verticale des ouvertures de fenêtre, qui avaient disparu lors de 'modernisations' antérieures.

D'autre part, un langage architectural contemporain a été utilisé pour les nouveaux éléments. L'auvent en bois qui remplace les annexes et protège les tables de pique-nique en est un bon exemple. La rythmique de ses colonnes crée depuis



gezichtshoeken een gevoel van afscherming zoals je die ook ervaart op een oude speelplaats. Bij een loodrechte blik heb je echter een onbelemmerde doorkijk naar de speelweide en het achterliggende landschap.

Om het kloostergebouw en de kapel naar de oorspronkelijke toestand te kunnen herstellen was een bijzondere aanpak nodig. De dakstructuur van de kapel diende immers volledig vervangen te worden omdat bij de afbraak van de dakspanten bleek dat de buitenwanden instabiel werden. Uiteindelijk is er een staalstructuur binnen het oorspronkelijke volume van de kapel geplaatst. De dakspanten en windverbanden stabiliseren de kolommen, die op hun beurt de bestaande buitenmuren ondersteunen

la plupart des angles de vue un sentiment de protection tel qu'on le ressent également sous un ancien préau. Perpendiculairement cependant, le regard ne rencontre aucun obstacle vers la prairie de jeux et le paysage alentour.

Pour rétablir l'état d'origine du cloître et de la chapelle, une approche particulière était nécessaire. Il fallait en effet remplacer entièrement la charpente de la chapelle car l'enlèvement des chevrons avait rendu instables les murs extérieurs. Finalement, c'est une structure en acier qui fut placée à l'intérieur du volume d'origine de la chapelle. Les chevrons et les contreventements stabilisent les colonnes qui, à leur tour, soutiennent les murs extérieurs existants.

