

C-Mine - Houtparklaan 1, Genk

Plaats_Localisation

Deusjevo, Genk

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

a2o-architecten, Hasselt

Architect_Architecte

Exact Engineering, Hasselt

Studiebureau_Bureau d'études

Diliën Metaalwerken, Houthalen

Algemene aannemer_Entrepreneur général

Diliën Metaalwerken, Houthalen

Staalbouwer_Constructeur métallique

Diliën Metaalwerken, Houthalen

Gevelbouwer_Façadier

Foto's_Photos: Frank Larousselle

Deusjevo op C-Mine

Tv-decor- en standenbouwer Deusjevo werd het eerste bedrijf in de nieuwe ontwikkeling van het masterplan voor de C-mine-site in Genk.

De atypische industriebouw is een ontwerp van a2o-architecten, met als blikvanger de rode, 24 m lange trap die naar de ingang leidt. De zwevende, zelfdragende stalen trap geeft meteen een zekere lichtheid aan het gebouw en wijst als een abstracte golfbeweging omhoog, naar een ruime glaspartij op de tweede verdieping. De indrukwekkende trappenpartij geeft het blok, langs drie zijden omzoomd door straten, een identificeerbare voor-gevel. Halverwege de trap huist de ontwerpstudio en het atelier van Deusjevo zelf, dat het pand deelt met andere innovatieve, ontwerpstudio's.

Eenmaal binnen valt het ruimtegevoel meteen op. De ruime ontwerpstudio waar de ontwerpers en interieurarchitecten aan het werk zijn, werd met de ondergelegen werkvloer verbonden door middel van een grote glazen wand.

Deusjevo à C-Mine

Le constructeur de décors pour la télévision et de stands Deusjevo fut la première entreprise du nouveau masterplan pour le site de C-mine-site à Genk.

Le bâtiment industriel atypique est une création de a2o-architecten, avec comme point de mire le long escalier rouge de 24 m qui mène vers l'entrée. L'escalier flottant et autoportant confère à l'édifice une certaine légèreté et, tel une vague abstraite, attire le regard vers le deuxième étage largement vitré. L'impressionnant escalier donne au bloc, encerclé de trois côtés par des rues, une façade bien reconnaissable. À mi-escalier se trouvent le studio et l'atelier de Deusjevo, qui partage l'immeuble avec d'autres ateliers de créateurs.

Une fois à l'intérieur, on est frappé par l'impression d'espace. Le vaste espace où travaillent créateurs et architectes d'intérieur est relié à l'atelier situé en contrebas grâce à une grande cloison vitrée.





Het ruimtegevoel binnenin is mede te danken aan de enorme glaspartijen, die weidse zichten op het omliggende landschap mogelijk maken. Het was een van de weinige expliciete eisen van de bouwheer.

Wout Sorgeloos van a2o-architecten: 'Dat is wat atypisch voor industriebouw, we hebben echt gezorgd dat het een 'leefbare doos' werd. De grote glaspartijen, met telkens ingekaderde zichten, zijn een beetje als tableaux vivants.' Naast de visuele connectie met de werkvloer vormen de gekadreeerde zichten op de C-mine-site de prominente krachtlijnen van het ontwerp.

De gevel opgevat als een soort dambordpatroon, waarbij de gevelvlakken en ramen elkaar afwisselen. Omdat dat om functionele redenen niet overal kon worden doorgetrokken, is er ook in de gevelpanelen met twee soorten afwerking gewerkt: matte en blinkende golfplaten. Daar waar geen glas zit, zijn blinkende golfplaten voorzien.

Le sentiment d'espace intérieur est en grande partie dû aux énormes baies vitrées qui procurent de larges vues sur le paysage alentour. C'était l'une des rares demandes explicites du maître d'ouvrage.

Wout Sorgeloos de a2o-architecten : 'C'est quelque peu atypique pour un bâtiment industriel, mais nous avons fait en sorte que cela devienne une boîte agréable à vivre. Les grandes baies vitrées, offrant chacune une vue cadrée, sont un peu comme des tableaux vivants.' En plus de la connexion visuelle avec l'atelier, les vues cadrées sur le site de C-mine sont quelques-unes des lignes de force majeures du projet.

La façade est vue comme une sorte de damier, dans lequel alternent les éléments de façade et les fenêtres. Comme ce n'était pas possible pour des raisons fonctionnelles d'appliquer cette alternance partout, on a travaillé avec des panneaux de façade en deux finitions : de la tôle ondulée matte ou brillante. Là où il n'y a pas de verre, on a mis de la tôle ondulée brillante.





Staal komt in vele componenten terug. Niet alleen voor de draagstructuur, maar ook in de gevelstructuur werd staal gebruikt. De architect licht de gevelsamenstelling toe: 'Langs de binnenzijde werden geperforeerde binnendozen gebruikt, gevuld met een damp scherm en isolatie. Dit is een techniek die vaak toegepast wordt in industriebouw omwille van de snelle plaatsing en zijn goede akoestische eigenschappen. De afwerking aan de buitenzijde gebeurde met gemoffelde stalen golfplaten.'

Een bijzondere toepassing is de stalen trap. De trap zelf bestaat uit twee stalen wangen. Deze wangen, twee stukken van 24 m, werden vooraf in het atelier gemaakt en op de site aan elkaar bevestigd. Ze vormen de borstwering en garanderen tegelijk de stabiliteit van de trappenpartij. De structuur is grotendeels zelfdragend.

Motivatie van de jury

"Een bedrijfsgebouw geïntegreerd in een hoogwaardig geheel, met een grote interne flexibiliteit. Alle onderdelen - atelier, kantoren – krijgen een zelfde waarde toebedeeld".

L'acier se retrouve dans beaucoup d'éléments.

Il est utilisé non seulement pour la structure porteuse, mais également pour la façade.

L'architecte explique la composition de la façade: 'On a appliqué par l'intérieur des caissons perforés, remplis avec un pare-vapeur et de l'isolant. C'est une technique fréquemment employée dans la construction industrielle en raison de sa rapidité de placement et de ses bonnes propriétés acoustiques. La finition extérieure a été faite avec de la tôle ondulée lacquée.'

L'escalier en acier est particulier. Il est fait de deux joues en acier. Celles-ci, longues chacune de 24 m, furent fabriquées en atelier avant d'être reliées ensemble sur le site. Elles constituent le garde-corps et assurent en même temps la stabilité de l'escalier. La structure est en grande partie autoportante.

Motivation du jury

« Un bâtiment d'entreprise intégré dans un ensemble de grande qualité, offrant une grande souplesse interne. Toutes les parties – bureaux et atelier – ont bénéficié d'une même valeur ajoutée. »